



JAZZ  
WORDS  
FOR  
FREEDOM

La **Musica è Storia**: certe volte la accompagna rispettosamente, altre volte rappresenta il medium comunicativo che ne contraddistingue momenti cruciali, rispecchiando autenticamente la realtà.

La Musica è libertà di sentire, comunicare, descrivere, e il Jazz, in particolare, ha assunto nella storia "il suono della libertà" per eccellenza. Esso si sviluppa nell'improvvisazione, prende la sua forma e la sua essenza dalla libera espressione creativa del musicista.

Il **Jazz** è costituito da note di libertà e per molto tempo ha rappresentato un vero e proprio manifesto, non solo attraverso la struttura musicale in sé, ma anche grazie alle parole di libertà che ha veicolato.

Tra gli anni '50 e '60 atti di protesta e disobbedienza civile hanno messo in luce le ingiustizie nate dalla discriminazione razziale che gli afroamericani hanno dovuto affrontare e di tutto ciò il Jazz si è fatto portavoce, ispirando alcune delle esibizioni e delle composizioni più appassionate ed emotive della storia.

**Jazz Words for Freedom** è un progetto musicale che nasce dalla volontà di valorizzare il ruolo della musica come strumento di espressione per l'uomo. Le parole e le melodie sono un mezzo estremamente efficace per comunicare pensieri, sentimenti e bisogni.

Una vicenda di note e parole che racconta il cammino degli afroamericani negli Stati Uniti per far conoscere al mondo le discriminazioni subite e rivendicate, con speranza e determinazione.

In scaletta, tra le altre composizioni, "Come Sunday" di Duke Ellington, "Strange Fruit" di Billie Holiday, che già nel 1939 denunciava i linciaggi subiti dagli afroamericani in America, "Four Women" di Nina Simone o "Soweto Blues" di Miriam Makeba, in ricordo delle insurrezioni giovanili in Sud Africa.

Il principale obiettivo di *Jazz Words for Freedom* è quello di sensibilizzare, attraverso la forma d'arte che più ci appartiene, la musica, le persone coinvolte su un tema che ricorre, all'interno della nostra storia, in modo trasversale e che ancora oggi, nel 2021, è al centro di discussioni, messaggi politici, culturali e religiosi vibranti e, molto spesso, catastrofici.

### *A chi si rivolge?*

La nostra proposta culturale e artistica si rivolge soprattutto ad amministrazioni locali e aziende sensibili a temi così pregnanti e attuali come quelli dell'uguaglianza, dei diritti e delle diversità, qualunque esse siano.

### *I musicisti*

Il gruppo nasce all'inizio del 2020, con un'idea della cantante Alessia Marcassoli, sviluppata grazie al supporto dei sassofonisti Marco Scotti e Marco Gotti, accompagnati da Alex Crocetta al piano, Chiara Arnoldi al basso elettrico e Lorenzo Beltrami alle percussioni. Gli arrangiamenti sono a cura della band.

La band è composta per 5/6 da musicisti under 30 con esperienze importanti alle spalle sia per studi (CDpM, seminari Umbria Jazz, ecc.) sia per quanto riguarda le collaborazioni (Claudio Angeleri o Gianluigi Trovesi), luoghi di esibizione (Teatro Donizetti, PalaCreberg, Blue Note Milano, Teatro Ariston Sanremo, ecc.) e rassegne (JAZZMI, International Jazz Day Bergamo, Jazziamo Jazz in Azzano, ecc.). Alcuni dei membri della band hanno all'attivo dischi propri o hanno partecipato alla registrazione di dischi di altri come session musician.

## ***Esibizioni***

**Jazziamo Jazz in Azzano 2020 - 5a edizione:** palestra scuole medie comunali con il patrocinio del Comune e diretta streaming condivisa dal sito UNESCO - International Jazz Day.

**Noi Caravaggio (BG) 2021** con il patrocinio del Comune: complesso conventuale chiostro di S. Bernardino.

**Nembro (BG) 2021** con il patrocinio del Comune: Teatro Auditorium Modernissimo.



*Jazziamo 2020*



*Caravaggio 2021*



Nembro 2021

### **Scopri Jazz Words for Freedom**

**Sito ufficiale:** <https://www.jazzwordsforfreedom.com>

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=5bXPZdIQ474>

**Pagina Facebook:** <https://www.facebook.com/jazzwordsforfreedom>

### **Contatti**

Mail: [info.jazzwordsforfreedom@gmail.com](mailto:info.jazzwordsforfreedom@gmail.com)

Tel: 327.2439050 Marco

340.7927361 Alessia

## **Chi siamo?**

### **Alessia Marcassoli - voce**

Alessia Marcassoli è una cantante jazz e pop, classe 1997.

A 12 anni intraprende i primi studi di tecnica vocale pop presso la scuola Mousikè di Gazzaniga (BG).

Nel frattempo, inizia a conoscere il palcoscenico prendendo parte a diversi concorsi canori di Bergamo e provincia.

Nel 2015 inizia il suo percorso di studi presso il CDpM (Centro Didattico Produzione Musica) di Bergamo, all'interno del quale, sotto la guida di Elena Biagioni, sviluppa la sua passione per la musica jazz e arricchisce le proprie conoscenze in teoria e armonia musicale, conseguendo il certificato di terzo grado 'Rock and pop vocals' presso il Trinity London College of Music.

Tra il 2018 e il 2021 canta su palcoscenici come il Blue Note e la Casa della Cultura di Milano, accanto a Gianluigi Trovesi, Claudio Angeleri, Gabriele Comeglio.

Nel 2018 si esibisce alla 25esima edizione della Festa Europea della Musica di Bergamo e, lo stesso anno, fa parte del coro dell'Orchestra Italiana del Cinema al Teatro Arcimboldi di Milano.

Nel 2019 collabora con il coro gospel 'Golden Guys' presso il Teatro dal Verme di Milano, canta con gli Spicy Salmons di Claudio Angeleri ed è parte del Tentetto di Gianluigi Trovesi.

Si esibisce a International Jazz Day Bergamo nelle edizioni 2019, 2020 e 2021 ed a Jazziamo Jazz in Azzano nel 2018 e 2020.

### **Chiara Arnoldi - basso elettrico**

Chiara Arnoldi, bergamasca classe '99, inizia ad avvicinarsi al basso elettrico a 10 anni.

A 14 si iscrive al CDpM di Bergamo dove, con il M.tro Alex Vaccaro, intraprende un percorso di basso funk e jazz. Frequenta tutt'oggi il CDpM lavorando con il M.tro Marco Esposito.

Segue i corsi di improvvisazione jazz "avanzato" con il M.tro Claudio Angeleri, il laboratorio jazz del M.tro Gianluigi Trovesi e, sempre con il CDpM frequenta la Big Band Jazz diretta dal M.tro Alessandro Bottachiarì.

Nel corso degli ultimi cinque anni partecipa con cinque formazioni differenti per genere e stile a due edizioni di International Jazz Day Bergamo, tre edizioni con tre formazioni diverse a Jazziamo Jazz in Azzano, è nel cartellone di JAZZMI 2019 e suona su palcoscenici prestigiosi come quello della Casa della Cultura e del Blue Note di Milano.

E' bassista dei Jazz Words for Freedom, del Tentetto di Gianluigi Trovesi, dei Golden Guys diretti dalla M.tra Paola Milzani e fa parte dell'organico degli Spicy Salmons guidati da Claudio Angeleri.

### **Alex Crocetta - piano e tastiere**

Crocetta, classe 1997 si appassiona a sax e chitarra fin da bambino, per poi passare al flauto traverso con la banda di Caravaggio. Le influenze blues e jazz lo conducono verso il pianoforte, frequentando il M.tro Giovanni Colombo presso l'Accademia Musicale di Treviglio.

Dopo alcune esperienze musicali e discografiche decide di iscriversi ai corsi di piano jazz del conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. L'amore verso pianisti come Herbie Hancock e Joe Zawinul lo porta nel 2021 ad iscriversi al CDpM di Bergamo per pianoforte jazz con il M.tro Claudio Angeleri.

Oltre a far parte del progetto Jazz Words for Freedom, Crocetta è pianista e tastierista con i Tamashi Pigiama, band di ispirazione neo soul, hiphop e jazz con cui incide un disco, senza disdegnare però le produzioni personali. In questi anni ha avuto modo di calcare palcoscenici importanti legati alle rassegne JAZZMI, International Jazz Day Bergamo, e Jazziamo Jazz in Azzano per ben due volte.

### **Lorenzo Beltrami - batteria e percussioni**

Inizia gli studi di batteria all'età di 12 anni presso il Corpo Musicale di Leffe, proseguendo poi il proprio percorso presso il Liceo Musicale Secco Suardo di Bergamo, sotto la guida dei M.tri Vito Panza, Davide Mallia, Alberto Foresti e Francesco Chigioni, dove si dedica allo studio delle percussioni orchestrali. Successivamente studia con il M.tro Stefano Bertoli e infine presso il CDpM con Maxx Furian, e approfondisce lo studio della musica jazz con il M.tro Claudio Angeleri. Qui consegue il Rock Grade in Drum Kit del Trinity London College of Music e i diplomi ALCM, LLCM ed FLCM della University Of West London.

Nel corso degli anni si è esibito con numerosi artisti e progetti dell'underground bergamasco e non solo, collaborando con l'Orchestra Filarmonica Mousikè sotto la direzione del M.tro Savino Acquaviva accompagnata dal M.tro Gianluigi Trovesi, esibendosi in gran parte del Nord Italia e presso il Palazzo Imperiale di Innsbruck. Si è inoltre esibito su altri palchi prestigiosi come il Teatro Ariston di Sanremo, il Teatro Donizetti di Bergamo ed il Blue Note di Milano.

Ha inoltre inciso tre dischi pubblicati in tutto il mondo con il gruppo prog milanese Cyrax, ha lavorato in alcuni musical (Jesus Christ Superstar, Il Gobbo di Notre Dame), ed insegna batteria e percussioni presso alcune bande bergamasche. Nel 2021 entra a far parte del Tentetto di Gianluigi Trovesi.

### **Marco Gotti Jr - Sax tenore**

Avvicinatosi a 5 anni alla Musica Classica presso la scuola di musica del Premiato Corpo Musicale E. Astori di Alzano Lombardo, intraprende successivamente una formazione di stampo jazzistico frequentando i corsi di saxofono e perfezionamento jazz sotto la guida dei M.tri Claudio Angeleri, Paolo Campanuovo e Giulio Visibelli presso il CDpM di Bergamo.

Nel 2016 ha conseguito il diploma in sax jazz presso il Trinity London College of Music e ha partecipato a masterclass di artisti come Eric Marienthal e Dave Liebman. In ambito classico, ha preso parte dal 2006 al 2016 a diversi concorsi nazionali/internazionali ed è attualmente session man in formazioni e progetti musicali in ambito Jazz e Blues nelle province di Bergamo e Milano.

Collabora alle registrazioni di alcuni EP di band come Funky Lemonade, Sugar Candy Mountains, P.I.C.A.  
Ha partecipato a Bergamo Jazz e dal 2016 al 2019 ad International Jazz Day Bergamo.

Nel corso degli anni si è esibito su palcoscenici di prestigio come Blue Note Milano, Teatro Donizetti, Teatro dal Verme ed altri. Dal 2016 è direttore artistico del Festival Jazziamo Jazz in Azzano con il collega Marco Scotti.

### **Marco Scotti - Sax contralto**

Polistrumentista, dal 1993 è attivo come saxofonista con varie formazioni funky fusion e rock, dividendosi tra Bergamo e Milano.  
Dal 2011 è saxofonista e chitarrista con la formazione BIG ONE di Verona, (band tributo dei Pink Floyd) con la quale si esibisce in tutta Italia e all'estero, soprattutto in Olanda e Belgio.

Nel 2013 è tra i fondatori dell'associazione ALMAprogetto con cui vengono realizzati diversi spettacoli teatrali-musicali particolarmente in ambiente jazz con cui partecipa tra l'altro a JAZZIT FEST 2017, mentre dal 2016 è creatore e direttore artistico di Jazziamo Jazz in Azzano con il patrocinio del Comune di Azzano San Paolo (BG).

Nel corso degli anni segue corsi di perfezionamento Jazz presso il CDpM di Bergamo con i M.tri Angeleri, Visibelli, Bombardieri, Orlandi, dove consegue il diploma in sax jazz presso il Trinity London College of Music, e dal 2017 al 2019 entra a far parte della direzione artistica di International Jazz Day Bergamo.

Moltissime le collaborazioni passate e presenti, come solista o in sezione fiati, esibendosi su palcoscenici importanti tra cui Teatro Donizetti e PalaCreberg di Bergamo, Blue Note, teatro CIAK e teatro Dal Verme di Milano, il teatro romano di Verona e quello di Fiesole (FI), il teatro Brancaccio a Roma, ecc. È parte del progetto Jazz Words for Freedom dalla sua formazione.